

A black and white photograph showing a large group of men in military uniforms marching in formation down a street. They are wearing hats and carrying gear. The street is lined with buildings and trees in the background.

OS PARAGUAYOS E BOLIVIANOS

**Os segundos toman
o forte de Corral**
Buenos Aires, 30 (U. T. B.)

Paz informam que um des-
tamento paraguayo atacou o forte
de Florida, na zona de Zamora,
do repellido pela guarni-
ção que em repessala as forças
vianas haviam tomado o
paraguayo de Corrales, ten-
tando a guarnição tomar
a tropa em completa desordem
e cercaram as noticias que
forças bolivianas, depois
combate a gregento, haviam
tornado o forte Toledo. As no-
ticias despertaram o mais vivo es-
tado de ansiedade em todo o país.

do do alto commando para
transmitido para esta ca
desmente a notícia da toma
forte Toledo.

**A disputa da final
duplas da Taga
Davis**

Paris, 30 (U. T. B.) — R
uma enorme multidão que
diu delirantemente os jog
encontraram-se hoje nos
do Estado Roland Garros, c
nistas americanos Allison
Ryn em disputa da final d
rles da Taga Davis com o

**As eleições de h
para o Reichst
Berlín, 30 (U. T. B.).** — A
ções para o Reichstag a se
zarem amanhã pronuncia
luta intensa entre os di
partidos, particularmente

As listas eleitorais apreadas com os resultados definitivos indicam o numero de 30 contos, apolados em 44 mil eleitores, apesar de se contar 36 milhoes de cidadaes com o direito de voto.

SERVÍÇO POSTAL

A Repartição dos Correios presta os seguintes serviços postais em malas pelos seguintes vapores:

Depois de amanhã:
"Rodrigues Alves", para Bahcelô, Recife, Cabedelo, Natal, Maranhão e Pará, recebendo inicialmente 6 horas; objectos para registrar da República, até 6 h 12; idem com porte duplo, até 7 h 12; idem.
"Santa", para Parangaguá, recebendo inicialmente 6 horas; objectos para registrar da República, até 6 h 12; idem.
Buenos Aires, "recebendo inicialmente 6 horas; objectos para registrar da República, até 6 h 12; idem com porte duplo, até 7 h 12; idem."
Rio de Janeiro, "recebendo inicialmente 6 horas; cartas para o exterior pública, até 6 h 12; cartas para o exterior privado, até 6 h 12; idem com porte duplo, até 7 h 12; idem."
Ilhaque, para Victoria, Bahia, Recife, Arrol Branca, Ceará, Mossoró, Natal, Rio de Janeiro, Salvador e Santos, "recebendo inicialmente 6 horas; cartas para o exterior pública, até 6 h 12; cartas para o exterior privado, até 6 h 12; idem com porte duplo, até 7 h 12; idem."

ras; objetos para registrar, a
11 horas; cartas para o exterior d
bilhões, até 10 h 12; Idem, idem,
até 10 h 12; 9 horas.

"Itaberá" para Paranaquã,
S. Francisco, Italyaly, Florianop
bituba, Rio Grande, Pelotas e
greço, recebendo impressos, a
11 horas; cartas para registrar, até 18
1; cartas para o Interior da Rio
até 8 h 12; Idem, Idem, com
plo, até 9 horas.

"Paranaquã" para Rio Gran
da, S. Paulo, Alagoas, recebendo
aos, até 11 horas; objetos pa
trar, até 10 horas; cartas para
rior da República, até 11 h
Idem, com triple duplo, até 12 h
Idem, com triple duplo, até 12 h
das Palmeiras, Lisboa, Vigo, B
Londres, recebendo Impressos, a
bras; objetos para registrar, a
ras da: 1; cartas para o exterior
pública, até 9 horas.

Estado de plantio hoje, as
pharmacias:
ILHA DO GOVERNADOR
— Ilheus, n. 5
ILHAS — Praia do Zumbi n. 5
CANDELAIRIA — Rua 19 e
n. 13 e rua de Quiandá n. 57
e rua de São Francisco n. 5
e rua Marechal Póland n. 5
e SACHAMENTO — Ilha dos
7, rua dos Andradas n. 85,
rua n. 111 e rua Douglas
n. 58;
S. JOSE — Rua Chile n. 4
da Caraca n. 33, rua Eril-
van n. 30 e rua José n. 76
e rua de São Francisco n. 57
Senta n. 25, rua do Lavradio
n. 14;
Mangueiras de Maranguape
do Riachuelo n. 203 e praça
sua n. 3;
SANTA TEREZA — Rua Me-
mória n. 11 e rua Meia n. 85;
GLORIA — Rua do Cattedra-
l n. 11 e rua do Cattedra-

rua Cosme Velho n. 128 e rua
de Abrantes n. 214.

LAGOA — Rua S. Clemente
de Passagem n. 141, e rua
Duarte de S. 15 e rua Yfema
Patrla n. 155.

GAVEA — Rua Voluntário
trila n. 451, rua Real
Jardim Botânico n. 434
Arthur Bernardes n. 142.

POCACABANA — Rua Vi-
cipia n. 338, rua Francisco
n. 82, rua Salvador Corrêa n.
Corpoúba n. 680.

PARANÁ — Rua Senador
na. 33 e 127, rua Marquez de
n. 314, rua Frei Caneca n. 235
Indepto Hyppolito n. 67 e rua
de S. n. 468.

GAMBIA — Rua Santo Cle-
mencio n. 273, rua da America
rua do Livramento n. 72 e
Esplanada n. 73.

ESPIRITO SANTO — Rua
Lôz n. 230 e rua S. Ch.

mero 253, rua de Catumbi n.
 681 n. 170
 dicta Hippolyto n. 02
 Coelho na 03 e 194.
 S. CHRISTOVÃO — Rua
 Christovão n. 571, rua Bella n.
 30 e Rua Seidl n. 30, rua
 Zaga n. 39, rua Anner n.
 14, rua de Mello n. 572.
 ENGENHO VELHO — Rua
 Lobo na. 204 e 401, rua Maria
 n. 30 e Rua Francisco Eugênio
 ANDARAÍ — Rua
 ca. n. 237, 758 e 1030, a
 de Setembro n. 285, rua Vi
 S. Isaac n. 106-A e a
 cisco Xavier n. 420.
 S. JUDAS — Rua de Francis
 n. 3, rua General Roca n.
 Conde de Bomfim n. 240 e 8
 ENGENHO NOVO — Rua
 cisco Xavier n. 665, rua 24 de
 de 1911 n. 100, rua de
 e um Conselheiro Mayrink n.
 MEYER — Rua Dias da Cruz

av. J. J. de Azevedo, 1215
Cachambi n. 153.
TRAJA* — Avenida dos De-
s. 760 e praça das Nações
e2nasNaçõesF, 4
sucesso), rua Leopoldina Regu-
ria 23 de Agosto n. 36 e ri-
n. 46 (Ramos), rua Senador
n. 355 e rua João de Deus
(Olaris), rua Montevideo n. 3
J. n. 27 (Pembu), rua Lobo e
Rua 202 (Pembu), rua 202 e
R. Petropolis n. 9 (Barra de Pina-
MADUREIRA — Rua Dom
pes n. 304 e Estrada Marechal
n. 621-A.
— As farmacias que per-
feccionadas aos domingos e feri-
xário às suas portas um av-
mundo ao público a sede das
mais próximas que se acharem



A VIDA COMERCIAL

CAMBIO

(RIO)

Cobranças do exterior

De acordo com o decreto n.º 11.661, de 21 de maio, as taxas que deverão ser pagas pelos bancos, para cobranças do exterior, são as seguintes:

País	Taxa
Argentina	10%
Bolivia	10%
Brasil	10%
Chile	10%
Colômbia	10%
Costa Rica	10%
Cuba	10%
Espanha	10%
Estados Unidos	10%
Guatemala	10%
Haiti	10%
Honduras	10%
Itália	10%
Jamaica	10%
Paraguai	10%
Peru	10%
Puerto Rico	10%
Uruguai	10%
Venezuela	10%

Cia. Sud Atlantique e Chargeurs Reunis

(RIO)

GROIX

sairá no dia 13 de Agosto para DAKAR, VIGO, BORDEUX, LE HAVRE

Agentes Geraes: 11/13 — AV. RIO BRANCO Tel.: 4-0207.

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

11/13 — AV. RIO BRANCO Tel.: 4-0207.

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

11/13 — AV. RIO BRANCO Tel.: 4-0207.

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

11/13 — AV. RIO BRANCO Tel.: 4-0207.

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

11/13 — AV. RIO BRANCO Tel.: 4-0207.

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

11/13 — AV. RIO BRANCO Tel.: 4-0207.

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

11/13 — AV. RIO BRANCO Tel.: 4-0207.

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

11/13 — AV. RIO BRANCO Tel.: 4-0207.

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

11/13 — AV. RIO BRANCO Tel.: 4-0207.

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

11/13 — AV. RIO BRANCO Tel.: 4-0207.

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

11/13 — AV. RIO BRANCO Tel.: 4-0207.

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

11/13 — AV. RIO BRANCO Tel.: 4-0207.

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

11/13 — AV. RIO BRANCO Tel.: 4-0207.

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

11/13 — AV. RIO BRANCO Tel.: 4-0207.

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

11/13 — AV. RIO BRANCO Tel.: 4-0207.

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

11/13 — AV. RIO BRANCO Tel.: 4-0207.

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

11/13 — AV. RIO BRANCO Tel.: 4-0207.

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

11/13 — AV. RIO BRANCO Tel.: 4-0207.

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

11/13 — AV. RIO BRANCO Tel.: 4-0207.

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

11/13 — AV. RIO BRANCO Tel.: 4-0207.

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

11/13 — AV. RIO BRANCO Tel.: 4-0207.

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

11/13 — AV. RIO BRANCO Tel.: 4-0207.

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

11/13 — AV. RIO BRANCO Tel.: 4-0207.

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

11/13 — AV. RIO BRANCO Tel.: 4-0207.

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

11/13 — AV. RIO BRANCO Tel.: 4-0207.

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

11/13 — AV. RIO BRANCO Tel.: 4-0207.

Camara Syndical dos Corretores

CURSO OFFICIAL DO CAMBIO

NAVEGAÇÃO E SERVIÇO AEREO

ENTRADAS E SAÍDAS

DA EUROPA PARA AMERICA DO SUL

JULHO

DA AMERICA DO SUL PARA EUROPA

JULHO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

AGOSTO

COMPANHIAS HAMBUR- GUEZAS

SAÍDAS PARA A EUROPA

"M. Pascoal" . . . 2 Ago.

Theodor Wille & C. Ltd.

70, Av. Rio Branco, 81

MOVIMENTO DO MERCADO

MOVIMENTO DO DIA 29

Entradas:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

ALGODÃO

(RIO)

MOVIMENTO DO MERCADO

MOVIMENTO DO DIA 29

Entradas:

Do Exterior:

Do Exterior:

Do Exterior:

Casa Alemã

A NOSSA GRANDE E "TRADICIONAL"

Liquidação Annual

CONTINUA COM GRANDE EXITO
e o principal factor d'esse successo consiste em

NOSSAS OFFERTAS

em artigos de cor tintos com corantes

INDANTHREN



Indanthren
Solido AO SOL



Indanthren
Solido A LAVAGEM

ROUPA DE BANHO

UMA GRANDE OFFERTA

Guarnições para banheiro
"LUDOL" em superior felpudo
listado cores firmes "INDANTHREN", sendo composta de
toalha de banho, toalha de
rosto, e de tapete de banho.
— de 36\$000 por 27\$500
TOALHAS DE BANHO em bran-
co 80 x 140 de 7\$500 por . . . 5\$500

DUAS GRANDES OFFERTAS

TOALHAS DE BANHO em bran-
co e listadas de cores firmes
"Indanthren" 90 x 150 . . . 6\$500
TOALHAS DE BANHO branca
listadas, em cores firmes "In-
danthren" 90 x 150 . . . 9\$500

TAPETES DE BANHO em co-
res firmes "Indanthren" —
46 x 75 fundo branco de
10\$500 por 7\$500

ROUPA DE MEZA

GUARNIÇÕES PARA JANTAR

BRANCAS adamascado 140 x
140 c/6 g. 80 x 80 de 10\$ por . 13\$500
branca com barra de cor 160 x
160 c/6 g. 80 x 80 de 4\$50 por . 34\$500
branco adamascado 160 x 200
c/6 g. 60 x 60 de 5\$50 por . . 39\$500
branco com barra de cor 160 x
250 c/12 g. 80 x 80 de 7\$50 por . 62\$500

TOALHAS DE MEZA "Indan-
thren" com lindos desenhos de
xadrez em cores firmes que
são garantidas na lavagem ov-
contra o sol.

110 x 110 por 11\$500
130 x 130 por 15\$500
130 x 160 por 18\$500

GUARNIÇÕES PARA ALMOÇO
Offerta especial 140 x 165 cor
6 g. 45 x 45 branco c/ barra
de cor, de 19\$000 por . . . 14\$500



CORTINAS

Para decorar com rapidez sua
residência e no mesmo tempo
com bom gosto, offereçamos por
preços de grande ocasião nos-
sas decorações e guarnições lá-
minas decorativas, em medidas que
servem para qualquer janella.

GUARNIÇÕES DE ETAMINE
fundo creme com lindos desenhos
em cores variadas tintas
inalteráveis "Indanthren"

2 chales de 100 x 300 ctm. —
1 sanefa de 65 x 200 ctm. de
Rs. 11\$500 por 78\$500
2 chales de 130 x 300 ctm. —
1 sanefa de 60 x 200 ctm. de
Rs. 13\$500 por 85\$500
2 chales de 130 x 300 ctm. —
1 sanefa de 60 x 200 ctm. de
Rs. 13\$500 por 92\$500
2 chales de 130 x 300 ctm. —
1 sanefa de 55 x 195 ctm. de
Rs. 13\$500 por 94\$500
2 chales de 130 x 320 ctm. —
1 sanefa de 60 x 195 ctm. de
Rs. 15\$500 por 98\$500

TECIDOS MODERNOS PARA MOVEIS E DECORAÇÕES

TECIDOS YORKSHIRE e lista
travess, lindas combinações de
cores, proprias para cortinas,
ultima novidade, cores firmes
"Indanthren" 130 ctm. de lar-
gura, o metro 8\$500

TECIDOS "MONTBLANC" o
preferido para grande uso, co-
res firmes "Indanthren" pro-
prio para reposteiros e mobi-
lias, 130 ctm., de 18\$ por . . 14\$500

REPS DE NOVEN LISTADO o
mais procurado tecido de
grande effeito para reposteiros
decorações e mobílias cores
inalteráveis "Indanthren" de
130 ctm., largura, de 18\$ por . 14\$500

A GRANDE OFFERTA

Etamine creme com salpicos de
cores "Indanthren", largura
130 ctm. 4\$500

Doenças e os seus remedios:

Azias, arrosos e acides. Tomar as — Pastilhas Wantuil
Colicas das regas e intestinaes. — Tomar as — Góttas do Boticario
Dentição, doenças do crescimento — Tomar o recalcificante — Neocál
Diarrheas e dysenterias. Tomar o remedio — Gramissúba
Dores de cabeça, neuralgias. Tomar pastilhas de — Eroleno
Dyspepsias, má digestão. Usar o — Elixir de Mamão
Falta do appetite. Usar o — Elixir de Carqueja
Flores brancas, corrimentos. Usar o fortificante — Hemior
Fraqueza do coração, insomnia. — Usar o tónico cardíaco — Xeneol
Fraqueza sexual. Usar o remedio — Orchi-ópo
Impulidismo, malaria, sezões. Usar o especifico — Anophol
Inflamação do fígado. Usar — Pilulas Melão de S. Caetano
Inflamações dos rins e bexiga. — Usar as pilulas de — Urián
Inflamações dos olhos. Pingar o — Collyrio Dr. Freitas
Irregularidades das regas. Usar as — Dráguas Wantuil
Lombrigas, vermes em geral. Tomar uma dose de — Zenotán
Lymphatismo, rachitismo. Usar o reconstituinte — Iodéno
Manifestações Syphiliticas. Usar o medicamento — Panargil
Opilação, verminoses. Tomar um vidro de — Nematol
Perlebas, teridinhos, eczemas. Untar pomada de — Arcolán
Perturbações digestivas. Tomas — Soluto Pépto-Sthenico
Prisão de ventre e seus males. Usar as pilulas — Tuil
Syphilis dos adultos. Usar as pilulas — Mediósé
Syphilis das crianças. Usar o remedio — Heredy
Tosses e bronchites. Tomar o medicamento — Formiol
Vermes intestinaes. Tomar pilulas de — Azucrine
Antiséptico para Senhores. Usar comprimidos — Lanurita

Nas Pharmacias e Drogarias

ACCESOS DE ASTHMA E BRONCHITE ASTHMATICA
PO INDIANO
PARA CASOS CHRONICOS
GOTTAS INDIANAS
FRANCISCO GIFFONI & CIA - R. DE MARCO 17 - RIO

OPTIMO DEPURATIVO DO SANGUE
Atesto que o "ELIXIR DE NOGUEIRA"
do Pharm. Chim. João da Silva Silveira é um
ótimo depurativo do sangue que sempre
migro na minha clinica, convencido dos
seus excellentes resultados.
Bahia, 1 de Janeiro de 1932. — Dr. Antonio
de Figueiredo Setas, DD. Delegado da
Hygiene. (Firma reconhecida). (59499)

GRANDE DEPOSITO DE HARMONICAS
S/A. M. DALLAPPE & FILHO
STRADELLA (ITALIA)
HARMONICAS DE LUXO
GRANDE MARCA UNIVERSAL
Ultra elegantes
V. pedida catálogos catálogo il-
ustrado só no local que não te-
mos depositarios
Concessionario exclusivo no
Brasil
JOAO SARTORELLO
Linha Augusta (Est. de S. Paulo) S. JOAO DA BOA VISTA
(68115)

GRAÇAS AS "GOTTAS SALVADORAS" DAS PARTURIENTES
do DR. VAN DER LAAN
Desapparecem os perigos dos
partos difficeis e laboriosos.
A parturiente que fizer uso do
aludido medicamento, duran-
te o ultimo mez da gravidez,
terá um parto rapido e feliz.
Innumerous attestados provam
exuberantemente sua effica-
cia e muitos medicos
aconselham.
Vendo-se em todas as pharma-
cias e drogarias
DEPOSITO GERAL:
ARAUJO & FREITAS & C.
RUA OURIVES, 88 — RIO
(68477)

CAIXA ECONOMICA
Matriz: RUA D. MANOEL N. 25
RECAÇÃO DE CHEQUES
Avenida Rio Branco, 183 (Junto ao Palace Hotel)
Filiaes:
PETROPOLIS
Avenida 15 de Novembro n. 96
NITERÓY
Rua da Conceição n. 122
MADUREIRA
Rua Marechal Rangel n. 95
Agencia:
LARGO DA CARIOCA
(Aberta diariamente das 9 às 20 horas)
RUA DIAS DA CRUZ, 183 (Meyer)
PRAÇA DA BANDEIRA, 41
(Possue uma Seção de Penhor de Mercadorias
e funciona das 9 às 20 horas)
RUA PEDRO 1.º, 19 (proximo á
praça Tiradentes)
Depositos em conta corrente até 20:000\$. Juros
de 4 ½ %, capitalizados semestralmente, PO-
DENDO SER FEITA QUALQUER RETIRADA SEM
PRÉVIO AVISO. Empréstimos sob garantia hy-
pothecaria - Empréstimos sob caução de titulos
federaes e estaduais - Empréstimos sob penhor
de joias e mercadorias - Empréstimos sob con-
signação de vencimentos.
(31538)

LOTERIAS
CAPITAL FEDERAL
Lista geral dos premios da 17ª
extração de 1932, realizada em
30 de julho de 1932, no plano
n. 61.
Premios sorteados
51.901 100000000
9.711 100000000
25.184 100000000
Premios de 20000000
1715 20041 61308
5 premios de 10000000
26220 32718 39922 49785 62264
10 premios de 5000000
1412 10396 10716 13689 18690
20014 28316 38301 49426 57275
20 premios de 2000000
2843 5604 6485 7245 11924
2823 30789 36328 39029 49755
44789 47971 50222 61530 61542
52710 52789 56890 58255 59162
22 premios de 1000000
919 1486 1578 1768 2819
8297 15561 16691 16785 18125
20434 21265 23344 24249 25365
28397 27459 27668 28694 30624
38876 30775 37058 37767 38822
38927 40925 42137 44066 49982
60175 55639
Aproximações
93900 a 91923 3000000
9710 a 9712 2000000
25183 a 25185 1000000
Desenhas
61901 a 61910 700000
9101 a 9120 500000
25181 a 25190 400000
Centenas
51901 a 51909 400000
9701 a 9709 300000
25101 a 25109 200000
Todos os numeros terminados
em 01 tem 20%; em 1 tem 10000,
exceção de 01 em terminados
em 01.
O ajudante do fiscal do gover-
no, Octaviano do Pin Galvão;
o diretor, Assis Brasil; o
superintendente, Henrique
Dunham, presidente interno;
o secretario, Firmiano de Cantuaria.
CRESCENDO SEMPRE
84.989.5558 é a fabulosa soma
das 308 portas grandes de
5 a 1.000 contos de reis, vendidas
e pagas até ontem, pelo sorteador
"AO MUNDO LOTERICO".
Amancio Rodrigues dos Santos
e Cia, Rua do Ouvidor n. 133.
Calça postal n. 2.005. Telepho-
ne 2-2325.
Endereço telegraphico "Amancio
Rodrigues dos Santos e Cia".
O "Ao Mundo Loterico", a Rua
do Ouvidor n. 133, para os pra-
midos, pela lista acima, visto a
mesma ser official.

**O Vigor e a Juventude attraem
a Belleza!**
Não ha nada mais glorioso que a perfeita confiança
entre nós mesmos: — No nosso vigor varonil, ou belleza
feminina. Vigor, physico, nervos de aço e a poderosa vitali-
dade, são coisas desejadas por todos: pois dão o valor
para vencer os obstaculos da vida, e o poder para conqui-
star amor e felicidade: essas qualidades são admiradissimas
pois os fortes sempre vencem.
Tomar as maravilhosas "PASTILLAS TONOGENICAS"
o fideles e agradavelmente surprehendido.
Esse poderoso tónico nervoso efficaç nos casos de:
Esgotamento nervoso — Debilidade physica e mental —
Volitue precoce — Perda de phosphato e na neurosthenia
sexual.
PREÇO — Vidro — 8\$000, PELO CORREIO, MAIS
28000 e 66000 a duz.
DEPOSITARIOS: Drogaria Rodrigues — Rua Gonçal-
ves Dias n. 41 — Rio; Drogaria Pacheco — Rua dos An-
dradas n. 43 — Rio; Casa Baruel S. A. — Rua direita n. 1
— S. PAULO. Pedidos ao gerente do Laboratorio "TONO-
GENICAS", C. Postal n. 2358 — RIO DE JANEIRO.
(33514)

ALUGAM-SE CASAS E LOJAS, DESDE 150\$000
CENTRO: R. Lavradio, 189, sobrado com 3 quartos, sala,
cozinha, fogão e aquecedor a gas, 150\$. — ESTACIO DE SA:
R. Carmo Netto, 284, com 3 quartos, sala, fogão e aquecedor
a gas e R. Laura de Araújo, 99, com 3 quartos e 2 salas, pro-
prio a Salvador de Sá. (ZONA FAMILIAR), 250\$. — R. DE BOM-
SUCCESO: Av. Paris, 19-A, em frente a estação, com 4 qua-
rtos, sala, cozinha e terreno, 150\$. — R. DE MADUREIRA: R. Do-
mingos Lopes, 139, proximo ao Largo do Campinho, com 2 qua-
rtos e 2 salas, 130\$. — LOJAS: R. DO MEYER: R. Cocham
by, 61 e 63, 200\$. — R. DE BRAZ DE PINNA: Galpão com mora-
ria e grande terreno apropriado para deposito de carvão, 150\$.
— Loja com moradia e grande terreno por fundos, 500\$. — R.
da Brás de Pinna, 556 e 558, respectivamente. Trata-se a
Rua do Lavradio, 137-sob, todos os dias uteis das 12 às 18 horas.
(H 27731)

OURO
Prata, Platina, Brilhantes e
cantados de penhoras. Compre-
sa na JOALHERIA SÃO FRAN-
CISCO, Largo São Francisco, 10
(Junto á Igreja). (58986)

Dr. Nery Machado
Diagnostico precoce da gravidez e do cancro do utero:
por métodos modernos. Operações em geral. Moléstias de
Senhoras. — Grátis às 5ª feiras de 2 às 4.
R. JOSEF, 80 3ª, 5ª e Sabão. — 2 às 5.
(H 24135)

CABELEIREIRO DE SENHORAS
Chegado da Europa oferece os seus serviços espe-
cializados em Paris e Barcelona às Exmas. Senhoras
que lhe derem a honra de o procurarem em casa
de Madame Campos, onde se encontra trabalhando,
na Rua 7 de Setembro, 166 - Loja. Marcar hora pelo
telefone 2-1701.
(33701)

E' DE PEAL VALOR
Diz o Dr. João Ferreira Caldas que con-
ta observações, atesta que o preparado
VINHO CREOSOTADO do Pharm. Chim.
da Silva Silveira, é de real valor ther-
apeutico nas moléstias do aparelho respi-
ratorio.
Bahia, 18 de Novembro de 1935. — (Ates-
tado resumido. — (Firma reconhecida). (59416)

MOVEIS
DIRETAMENTE
DA FABRICA AO CONSUMIDOR
A mais vasta da casa
Um dermatofio com-
pleto em 10 presta-
ções
120000000
e a prestacões
11 e 13 — Tel. 3-3257
R. João Pereira Filho, 10. — Rio de Janeiro
(58257)
Trazendo catálogos para o interior.

Sellos de colonias inglesas da America
J. S. LEITE, rua Rodrigo Silva, 15, está vendendo
retalho a mais valiosa colleção de sellos de Colonias In-
glezas da America que se organizou no Brasil, incluindo
bastaente, peças raras, um preço de 200 mil o franco pelo
catálogo Xvrt de 1932 e Rs. 400000 por libra para os sel-
los em curso. Desconto de 10 % para compras superiores
a Frs. 5.000. — Occasão unica para os Srs. collecciona-
dores avançados. (H 28539)

CASA PAVAGEAU
RUA DA CONSTITUIÇÃO 63
300\$000!!!
"FLYING-WHEEL"
PECAM PROSPECTOS
Tratamento seguro e garantido com os comprimidos de
"PHENATOL" — considerado ha annos, entre os seus con-
sumidores, o especifico da Gripe. Preparado com produ-
tos fornecidos pela firma alemã J. P. RUDEL — BER-
LIN — BRITZ. Não exige dieta nem purgantes. A cura é
confirmada pelo exame das fezes.
Com o emprego do "PHENATOL" — e em seguida dos
comprimidos de — PHENOL — tem-se absoluta
certeza da cura da Gripe e da Anemia produzida por essa
moléstia. A venda em todo o Brasil. Correspondencia: Caixa
Postal 2208. — Rio. (58457)

AMARELLÃO-OPILAÇÃO
Tratamento seguro e garantido com os comprimidos de
"PHENATOL" — considerado ha annos, entre os seus con-
sumidores, o especifico da Gripe. Preparado com produ-
tos fornecidos pela firma alemã J. P. RUDEL — BER-
LIN — BRITZ. Não exige dieta nem purgantes. A cura é
confirmada pelo exame das fezes.
Com o emprego do "PHENATOL" — e em seguida dos
comprimidos de — PHENOL — tem-se absoluta
certeza da cura da Gripe e da Anemia produzida por essa
moléstia. A venda em todo o Brasil. Correspondencia: Caixa
Postal 2208. — Rio. (58457)

AOS SRS. MEDICOS
Sabin "Alimento Practico para Medicos" R. 43 (pelo cor-
reio 43). O autor H. F. SCHIECK, Rio, R. Tavares Bas-
tos, 61, sob. tel. 5-3162, Caixa 1975, jectona allemã, in-
glez, francez, hispanhol, arithmetica, 8 aulas por mes 50\$,
12 — 75\$. — Lektam também "Independencia. Plincolina"
8) do mesmo autor. Ensina e explica amplamente a Ca-
pitaleção individual.
177, 270, 695 ou 1.959 contos em 30 annos com apenas
100\$ por mes. (H 28920)

DOENÇAS DO ESTOMAGO FÍGADO E INTESTINOS
SAL DE CARLSBAD
EFFERVESCENTE DE CIFFONI
ANTI-ACIDO. CHOLAGOGO LAXATIVO
Francisco Giffoni & Cia. — P. 1º Março, 17 — Rio.
(59616)

TRACHOMA
E doenças suppurativas
OCULARES.
— DIOTICINA —
Remedio que não falha
A. F. COSTA
Rua dos Andradas, 27 — Rio
(58453)

Norddeutscher Lloyd Bremen
PROXIMAS SAHIDAS
PARA A EUROPA
ANTONIO DELFINO
Sahirá no dia 7 de Ago-
sto para BAHIA, LAS PAL-
MAS, LISBOA, VIGO, BOU-
LOGNE S. M. e BREMEN
PARA O SUL
Cap Norte 25 Agosto
Antonio Delfino 22 Setembro
Bremen e escalas no dia
2 de agosto.
AGENTES GERAIS:
PERM STOLTZ & Co
AVENIDA RIO BRANCO
N. 66-74 — Caixa, 200
Telegr. "Nordloyd"
(33735)

Nos dias sem Sol
a senhora póde a qualquer hora
satisfazer a fome de sol do seu
corpo, desde que existe o "SOL
ARTIFICIAL DE ALTITUDES"
senhora e a sua familia das doenças do Inverno e das
más consequencias. Uma experiencia convencerá a senhora
dos effeitos vivificantes, maravilhosos das applicações inten-
sivas dos raios ultra-violeta. As applicações duram somente
poucos minutos.
A senhora sentirá logo grande vitalidade, aumento do
bem estar, novas forças e boa disposição como também
seus filhos terão nova vida, o seu marido sentir-se-á mais
disposto. As applicações em futuras viagens são especialem-
mente abençoadas. "SOL ARTIFICIAL DE ALTITUDES" — facil-
mente transportavel. (Modelo de mesa, custo 0,40 kw), para
corrente alternada, pelo preço de 140 dolares.
LITTERATURA INTERESSANTE (em Allemão, Ingles,
Franca e Hespanhol):
1 — "Comment guérir la tuberculose?", par le Docteur
Preiger, Conseiller de Santé, Berlin, 24 pages.
USA DOLL. 0,12, Rs. 20000
2 — "La Scrofule, Ses Causes, son Impuissance et son
mode de traitement. Etude clinique à la Inter contre le
lupus", par le Dr. med. F. Theding, Oldenburg, 10 pages.
USA DOLL. 0,12, Rs. 20000
3 — "L'irradiation preventive contre le rachitisme de-
vant être pratiquée d'une façon assés générale que la ve-
luation contre la variol", par le Docteur K. Huidatschky,
10 pages.
USA DOLL. 0,05, Rs. 18000
E' um mandamento da razão de pensar primeiramente
a saúde no tempo actual tão diffiç. A saúde sua e de
toda a familia deve ficar c: primeiro lugar.
Pecm gratis prospectos
de esclarecimento n. 221 —
Demonstração dos appare-
lhos sem compromisso a
CASA LOINER S.A. —
Rio de Janeiro, Av. Rio
Grande, 133 — S. Paulo,
R. São Bento, 32 — LITZ,
FERNANDO & Cia. Ltda.
Rio de Janeiro, R. do Ou-
vidor, 88 — São Paulo,
R. 15 de Novembro, 47.
Cortar e remetter!
Pecm enviar-me gratis sem
compromisso a lista de pre-
ços sobre o "Sol artificial
de altitudes".
Nome
Cidade
Rua
(33735)

OS NOSSOS CINEMAS APENAS EXIBEM GRANDES FILMS DE GRANDES MARCAS!

HOJE — despedem-se do PALACIO, do ALHAMBRA, do ODEON e do Gloria — films magnificos como "Trocando de Esposa", com William Haines da METRO GOLDWYN — "Pela Mão de Sua Dama", com Warren William, da FIRST NATIONAL — "O Par da Fama", com Sally Eilers e J. Dunn, da FOX FILM — e "Mata-Hari", com GRETA GARBO e RAMON NOVARRO, da Metro — AMANHÃ teremos mais 4 films formidaveis: JOAN CRAWFORD em NESTE SECULO XX, da Metro Goldwyn — Peggy Shannon e Richard Arlen em CHAMADO ACUSADOR, da Paramount — EDWARD G. ROBINSON em AS MULHERES ENGANAM SEMPRE, da First National — e uma repetição de GIGANTES DO CÉU, da METRO, com Wallace Berry e Clark Gables.

PALACIO

TELEPHONE 2-0833
Complemento: 2-4-6-8-10
Trocando de Esposa: 2-40-4-40-6-40-8-40 e 10-40

HOJE — ULTIMO DIA que
A METRO GOLDWYN apresenta

TROCANDO DE ESPOSA

com ANITA PACE
Joan Marsh - Madge Evans

William Haines

Improprio para menores
CASAMENTO A'S PRESSAS — Comedia, com CHAR-
LEY CHASE — DE HONOLULU A HAVANA — na-
tural — METROTONE N.º 139
Sessão Serrador das 5 às 7 horas.

ALHAMBRA

TELEPHONE 2-7052
Complemento: 2-30-3-30-5-30-7-30-9-30 e 10-30
Pela mão de sua dama: 2-10-3-30-5-30-7-10-9-30 e 10-30

HOJE — ULTIMO DIA que
A WARNER FIRST apresenta

Pela mão de sua dama

com
Warren William

SIDNEY FOX

Um film sob a direção de
JAMES FLOOD
Paramount News N.º 92 (atualidades)
Sessão Serrador das 6 às 7 — 29000.

ODEON

TELEPHONE: 2-1508 e 4-4033
Complemento: 2-30-3-30-5-30-7-30-9-30 e 10-30
Par da fama: 2-10-3-30-5-30-7-10-9-30 e 10-30

HOJE — ULTIMO DIA que
A FOX FILM apresenta

O PAR DA FAMA

com
JAMES DUNN
SALLY EILERS

FOX MOVIE TONE AIRPLAN

NEWS 4x28
Sessão Serrador das 5 às 7 — 29000.

GLORIA

TELEPHONE: 4-0097
Complemento: 2-4-6-8-10 horas
MATA-HARI: 2-20-4-20-6-20-8-20 e 10-20

HOJE — ULTIMO DIA que
A METRO GOLDWYN-MAYER apresenta

MATA-HARI

com LEWIS STONE
Lionel Barrymore

GRETA GARBO

RAMON NOVARRO
Improprio para crianças
CEYLÃO — Natural descriptivo
METROTONE NEWS N.º 136
Sessão Serrador das 5 às 7 — 29000.

PROCOPIO ALHAMBRA

— o grande comediante, o actor da "elite", e sua ELEGANTISSIMA
COMPANHIA — estrearão a 9 de Agosto, com a comedia de Oduvaldo
Vianna — "FEITIÇO..." — no

PATHE

PARAMOUNT apresenta

SUA ESPOSA PERANTE DEUS

com
Gary GOOPER
Glodette
Colbert

Um sorriso foi a
causa de sua perda



CINE GRAJAHÓ
R. Barão de Melchior, 972

ALVORADA
com RAMON NOVARRO
SEMPRE NA CHUVA

comedia com Charles Chase.
ESPIRITO DE AFRICA
DESENHO SONORO
13ª e 14ª Ed. Sessão do Circo

2ª, 3ª e 4ª feiras: As três fei-
ras e não apostes nas mu-
lheres. (H 28882)

CINE FLUMINENSE
Campo de São Christovão, 90

— HOJE —
HONRARRAS TUA MAE
SALLY EILERS e MAE
MARSH

VIVA PARIS — Alta com-
edia, com SIMMY COHEN.
Amor — ALVORADA DO
AMOR, com Maurice Cheva-
lier e Jeanette Mac Donald.

Imperio

HORARIO:
2-240-4-440-6-640
8-840 e 10-1040

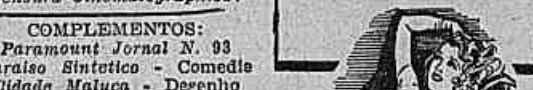
MAURICE CHEVALIER

Uma Hora Contigo

One Hour With You com
Jeanette MacDonald
sob a direção de
ERNEST LUBITSCH

Um filme improprio para
menores, crianças e senho-
rinhas. Comissão de
Censura Cinematographica.

COMPLEMENTOS:
Paramount Journal N.º 93
Paraiso Sintetico — Comedia
Oldado Maluco — Desenho



A SEGUIR:
JOGANDO A VIDA
(Big Gamble)
Um filme da RKO-Pathe com BILL BOYD e
DOROTHY SEBASTIAN.

GANHANDO TEMPO...

SENSACIONAL REVISTA DE N. TANGERINI
O maior successo de todos os tempos, consagrada na opinião da imprensa e do publico.

HOJE

1ª grandiosa matinee às 3
horas. Com farta distribuição
de caramello "Busi".

A' NOITE — 2 SESSÕES, A'S 8 E A'S 10 HORAS — A' NOITE
Duas horas de gargalhadas pela maior trilha do riso: MESQUITINHA, ARTHUR DE
OLIVEIRA e OSCARITO.

No THEATRO RECREIO

AMANHÃ — A's 8 e às 10 horas: — GANHANDO TEMPO... (H 28984)

EMPRESA A. PINTO
Cine Theatro Modelo
Rua 24 de Maio, 257-259
Estação do Riachuelo
PORTO CHIC DA ELITE
SUBURBANA

HOJE — EM MATINEE E A' NOITE — HOJE
Espectaculos maravilhosos de tela e palco!
A's 14 horas, o film
A's 15.45 — palco: PELA COMPANHIA TRIANON, direção de Olavo de Barros, de
que fazem parte Aurora Abolin Teixeira Pinto e Plácido Ferreira.
A grande peça que Bissau extrahia
do celebre romance de Barclay
Tradução de Alberto Queiroz. Notável desempenho de toda a companhia,
100 representações seguidas, pelo mesmo conjunto, no TRIANON.
A' noite — A's 18.30 — "FILAS"
A's 19.30 — (no palco) "O ROSARIO"
2ª e 3ª feiras — Ultimos espectaculos pela
Companhia Trianon — no palco: "AS SOLTEI-
RONAS DOS CHAPEUS VERDES".

BROADWAY

HOJE 4 sessões no PALCO HOJE No PALCO às 3.30-5.40-9 horas
Ultimo dia 4 de 3.20-5-8.10-9.50 horas

APLAUDIDO PELO PUBLICO!
Consagrado pela imprensa!

Broadway Cocktail

O ultimo dia de uma novida-
de que empolgou o Rio!

Elisa Coelho
A CANTORA DAS CO-
SAS DO BRASIL

Carolina Cardoso de Menezes
A PIANISTA DOS DEZEDOS MAGICOS

Sylvio Caldas
O cantor que empresta ao
samba um estilo seu

Lamartine Babo
Como "speaker" e cantan-
do a hilarante parodia
"Deliciosissima"

A partir de 2 horas
NA TELA:
Elissa Sandi
VICTOR M. LAGLEN
SACRIFICIO

Complemento: Fox Movietone
News 28, com as ultimas no-
vidades mundias.

ELDORADO

HOJE No PALCO às 3.30-5.40-9 horas
UM PROGRAMA: ESTUPENDO PALCO
E VARIADO!

HILLSON

UM homem que Hercules inveja!
GLADYS AND KISS

em balados, rison e danças acrobaticas!

MR. LUSTRE

O malabarista que brinca com o fogo!
E ainda o famoso conjunto regional
brasileiro

JARARACA-RATINHO CALHEIROS

ANEDOTAS
DEMAIOS
SKETCHES
CANÇOES
SABIAS

Jayne Florence — João
Rios — Vana Calanans —
Centra Atuação — Des-
tando-se a grandissima
CONFERENCIA HUMORIS-
TICA POR JARARACA

a partir de 2 horas
NA TELA:
BEN LYON
RAQUEL TORRES
"ALOHA"

Complemento: Bichano, desenho
animado — Novidades
Reflexões, aspectos ineditos das
solvas matto-krausenses.

MOULIN BLEU

HOJE — HOJE
A's 3 horas, formidavel
matinee e a noite, ses-
sões continuadas a partir
de 8 horas

Espectaculos atrahentes,
trejeitos e musicos

Genesio Arruda e Tom Bill

Aplica comica (noveleto)
Margarita de Castillo, a bella mexicana, rainha
de genio breiro. — Dora Brazil, a deusa do
maximo brasileiro. — Mira Escalator, cantora de
tangos. — Paguita Lido, bailarina hespanhola.
Wima, a mulher que danca com plastica. — SOBERBO
quadro plastico de nu artistico.

Espectaculos rigorosamente prohibidos para menores e im-
proprios para senhoritas

POLTRONAS \$5000

Theatro Phenix

HOJE HOJE
SESSOES CONTINUAS DAS 20 HORAS EM DEANTE
Despedida da Companhia

NO PALCO — A's 20 horas, a revuete-variety em um acto
e dez numeros de musica militante

A CAIXA DE SURPRESAS

Canções, monologos, cortinas comicas, sketchs, balados, can-
cetonas, caprichos, etc., por YVONE BRAND, AUGUST,
ANNIBAL, MANOELINO TEIXEIRA e toda a companhia.
A's 21 horas, o hilarante vaudeville em 3 actos

TRINTA DIAS DE JEJUM

GRANDE SUCESSO DE TODA A COMPANHIA
A's 23 horas, a revuete-variety em 1 acto

A CAIXA DE SURPRESAS

Não haverá aumento de preços.
Rigorosamente improprio para 8-horitas e Menores.

HOJE — A' Tarde só em Matinee
Na tela a 1-215-3-20-4-45 e 6 hs. — Sensacional reprise do
film realista do genero "SO' PARA ADULTOS"

VICIO E PERVERSIDADE

Poeses plasticas de nu artistico! — Rigorosamente improprio
para menores e senhoritas.

Amanha — "MERCADO DO PRAZER"

2ª feira: Cocaina, Morphina, Opio, Alcool, são os vicios que
constituem os PARAISOS ARTIFICIAES SENSACIONAL.

NACIONAL

Rua Vol. Patria — T. 9-0072
HOJE — A Paramount apre-
senta 2 grandes films a obra
prima de ERNEST LUBITSCH

Não Matarás

por Lionel Barrymore e
Phillips Holmes

SOOKY

por JACKIE COOPER
e ROBERT COOGAN

Amanha — PALSA MALDO-
NA por Kay Francis e PAI-
XAO E SANGUE, por George
Baneroff, Evelyn Brent e
Clive Brook

Atenção! Matinees todos
os dias de 4 horas e 6 horas.
Dias uteis das 4 às 7 horas.
Senhors e senhoritas \$1500.

SOCIO CAPITALISTA

Admitte-se com 60 contos de
réis para financiar uma Empresa
já em actividade, retirada men-
sal de 2.000.000, dando-se sol-
das garantias ao Capital admi-
nistrado. Negocio de grande
futuro, dando lucros compensa-
dores a quem: queira empregar
bem seu capital sem risco de per-
da. Se lhe interessar o negocio
deixe carta em portaria deste jo-
rnal para Caixa 1.

(H 28893)

LECLERC & CO.

Agentes de Privilegios e
Marcas de Fabrica
e Comercio

Rua Uruguayana 104,
esquina de Rosario

Encarregam-se de contratar e a pro-
mover o fornecimento dos mecanismos
para entrega de papel em maquina im-
pressora, detahos dos aperfeiçoamentos
privilegiados pela Patente de invenção
N.º 14.503, da qual é concessionaria a
AMERICAN BANK NOTE COM-
PANY.

(H 29670)

Rua Silveira Martins 20
Aluga-se o primeiro andar — A fa-
milia — Elevador.

(I 01045)

Dactylographo

Precisa-se de um, que saiba redigir
com correcção. Rua do Theatro, 1, 1ª
sala 5. Das 10 às 12.

(H 27739)

ESCOLA BRAZIL

Legalmente registrada. Curso prima-
rio completo a 104, 151 e 205 mezas.
Terço gratuito, um curso de dactylogra-
phia e Diploma os alumnos do 4º anno.
Praça Tiradentes, 40.

(H 28773)

PARISIENSE — HOJE

2 FILMS INEDITOS! POLTRONA \$2000
LEW AYRES



em A ALMA de NOTKE DAME

JOSEPH STRINKER e MARCIA MANNING, em
O HOMEM MYSTERIO

A hist'ia medonha de uma noite de terror!

AMANHÃ
Miriam Hopkins, em
MULHERES
SUSPEITAS

com Phillips Holmes.

CHESTER MORRIS

BETTY COMPTON
JEAN HERSHOLT

O CASO DO

SARGENTO GRISCHA

AMANHÃ

Albeto de Oliveira Bezerra
Funcionario da Comp. Texas, con-
vidado este cavalleiro a comparecer com
urgencia a Rua Gen. Cana, 106.

(H 29743)

Radio Echophone

Vende-se um em pleno funcio-
namento. Rua Jurupary, 21. Praça Santa
Penna.

(I 01022)

CORREAS

Aluga-se quartos com pensão, não so-
cia doentes. Rua Carolina, 65.

(H 27695)

VITRINES CURVAS

Armações, vende-se, preço de occa-
são. Ramalho Otorgio 11.

(H 29755)

"TREMOÇO SALOIO"

HOJE
— NO —
Theatro REPUBLICA



EM MATINEE

A's 3 horas
A' NOITE
A's 7 3/4 e às 9 3/4

TREMOÇO SALOIO

E' uma revista de Arte —
Grega — Luxo e Fantasia
Um lindo espectáculo para
Famílias

TREMOÇO SALOIO

HOJE, AMANHÃ e todos os
noites —

EM ENSAIOS

Me deixa yôyô...

Revista nacional de LUIZ
PEIXOTO e FREIRE
JUNIOR

Radio Modernissimos
A 50ª mensalidade sem fiador, vanta-
gem excepcional a Rua Urugayana,
numero 49.

(I 01050)

ECONOMIZE GAZ

A conta aumentou? telephone 8-1995,
que fará exame necessario — Concerta,
limpa, pinta e troca, garantindo eco-
nomia — Chamar MULLER.

(H 27724)

OPTIMO NEGOCIO

Para particular
Pessoa sobera, precisa com urgencia
para effectuar um negocio 1500\$ a
3000\$ para 20 ou 60 dias. De com-
garantia do emprestimo valores 5 ve-
zes superior. Paga juros 300\$ a 600\$
mensal. Resposta, neste jornal A. C.
O. (H 01045)

IMPOSTO DE RENDA

Quer livrar-se de extorção e de sup-
plementos? Na DIC ha technicos com
competencias. Carioca, 46, sobrado.

(H 27735)

CARTAS

Dê o assumpto das particularas ou
comerciaes e a DIC escreverá pelo
senhor. Carioca, 46, sobrado.

(H 27734)

REQUERIMENTO?

Dê o assumpto e a DIC fará pelo
senhor. Carioca, 46 — sobrado.

(H 27735)

PERNAS ARTIFICIAES

De aluminio estampado. Patente nu-
mero 19.986. Leves, elegantes, resis-
tentes e baratas. Instituto Orthopedico Bar-
bosa Vianna, Av. Mem de Sá n. 183.
(H 27722)

PERNAS TORTAS

De cravanas e audeles — corri-
gem-se com o aparelho ossal, de applicação
noturna. Instituto Orthopedico Bar-
bosa Vianna, Avenida Mem de Sá, 183.
(H 27722)

PES TORTOS

Tratamento sem operação. Instituto
Orthopedico Barbosa Vianna — Aveni-
da Mem de Sá, n. 183. Tel. 2-0696.

(H 27722)

RAIOS X

Tabela minima no Instituto Or-
thopedico Barbosa Vianna, Av. Mem de
Sá, n. 183. Tel. 2-0696.

(H 27722)

Ouro M. 9\$000 a Gram.

Concerto de joias e relógios, sem
competição a Rua do Lavradio, num-
ro 10, proximo a Praça Trindades.

(H 27725)

Direitos Aduaneiros

Adiantam-se qualquer quantia.
A. ALMEIDA, 1º de Março, 45,
4º andar.

(H 27721)

Fonte d'agua mineral

Devidamente analisada pelo D. N.
S. P., atestando-se o vendem-se a longo
prazo, com grande lucro e situada em
centro de grande terreno com frente pa-
ra duas ruas, proximo ao largo de Ca-
tumbury, trata-se com o proprietario
de Penha, N. B. 1. TAMBEM TEM
PARA ALUGAR-SE, CASAS DES-
DE 70\$000.

(H 27719)



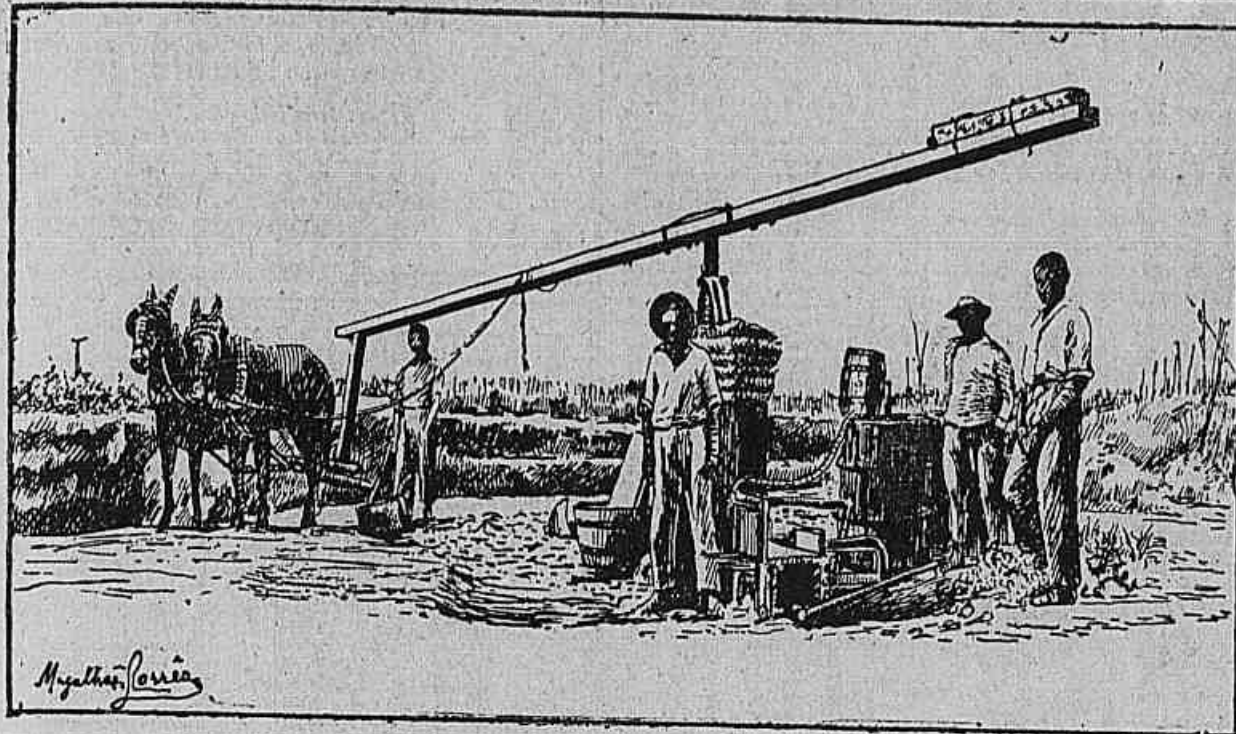
PATHE

AMANHÃ

O Sertão Carioca

OS OLEIROS

Magalhães Corrêa



A maromba funcionando — Pavuna

Esse grupo de oleiros trabalha com agilidade, oito horas por dia, podem produzir três mil tijolos.

O ENXUGO OU SECCA

Os tijolos foram cozidos desde a mais alta antiguidade e era comum fazê-los secar à ação do sol.

A operação de enxugo dos tijolos deve ser bem feita, em vista de serem submetidos à cozedura; qualquer humidade na massa do tijolo pode determinar a sua deterioração. Essa operação pode ser feita ao ar livre ou em telheiros bem arejados. A prática é que indica o tempo de enxugo, pois muitas vezes os produtos têm a melhor aparência de secos, mas contém ainda humidade e ao serem queimados é que se reconhece, tardiamente, o estrago.

Os tijolos, feitos à mão ou cortados, são enxugados ao ar livre nos enxugadores ou telheiros.

A proporção que são fabricados, vão sendo colocados de face nos enxugadores, ao lado um do outro, por uma forma regular, em grandes fileiras, separadas por intervalos, onde circula o ar livremente. Já enxambrados, vão-se disposto as fileiras de cunho e finalmente, apresentando as superfícies secas, empilham-se de cunho uns sobre os outros, deixando, entre as fileiras, intervalos que formam como que canais no sentido horizontal, por onde circula o ar; cobrem depois as pilhas com sapê, na parte superior, para evi-

tar que sejam atingidas pelas chuvas. Em muitas olarias, o encarregado de preparar as pilhas vai rebatendo os tijolos com um bastão, utensílio de madeira, de duas polegadas de espessura, forma de palmatória rectangular, para endireitar os tijolos que sofrem deformidade quando se extraem dos moldes ou quando se transportam nos taboleiros; além disso, antes de se collocarem os tijolos vão sendo polvilhados com areia fina, para não adherir por conterem ainda humidade.

QUEIMA OU COZEDURA

Os cuidados a ter para com a cozedura começam logo na preparação da pasta e secca dos tijolos; pode a operação de cozer ser feita completamente em moldes ao ar livre ou dentro dos fornos.

A cozedura em moldes emprega-se só para tijolos nas pequenas olarias e só a adoptam, nas grandes, no principio da instalação para cozer os tijolos com que hão de se construir os fornos. Consiste este trabalho em formar, num largo terreiro, grandes moldes de tijolos, em forma de pirâmides truncadas, que se cobrem com sapê e barro amassado afim de que o calor, não achando muito espaço para se irradiar, fique concentrado, quasi todo, nos objectos a cozer.

Esta cobertura de barro e sapê deve ser perfurada de espaço em espaço para se activar a combustão. Em lugar do barro, collocam tijolos crus e unidos, que fazem o

mesmo effeito, a que dão o nome de *capa de forno*. As medidas são tomadas por fiadas sobrepostas de tijolos, deixando entre elles intervalos ou canaes por onde se introduz o combustível, na parte inferior junto ao chão. Ao fim de vinte e quatro horas a queima ou cozedura está completa, devendo os tijolos apresentar uma cor enegrida uniforme, si estão bem cozidos.

O tijolo cozido toma a cor vermelha, pela acção do fogo; esta mudança de cor prova que a argilla contém ferro; o seu peso diminui, porque a agua que ainda continha evaporou-se; difficilmente poder-se-á riscar-o com um prego ou com uma faca.

O bom tijolo produz um som claro, sonoro; em sua superficie apparece, em alguns pontos, coberto de uma tenue camada de vidro, isto é, vitrificado; prova de que o calor foi sufficientemente intenso para fundir em parte a argilla. Se o calor fosse mais intenso ainda, fundiria toda a massa, e o tijolo transformaria-se em vidro grosseiro.

A variação de tons na cor dos tijolos indica uma cozedura imperfecta e, portanto, deve se proceder a uma escolha para separar os bons dos maus. O tijolo mal cozido é frijo, de cor vermelho amarelado; seu som é surdo, assim como pode apresentar fendas que adquiriu por estar mal secco.

Tijolos assim não são completamente inúteis, porque ou se vendem, embora por preços mais bai-

xos, ou servem para os cimentos argiliosos onde têm varias applicações.

Embora os tijolos mal cozidos se aproveitem, comprehendendo-se que, se tal processo evita a construção sempre dispendiosa de um forno, dá por outro lado pouca economia pela grande percentagem de tijolos mal cozidos que sempre produz, e essa percentagem num grande fabrico não é compensada pela economia resultante da ausencia do forno.

Uma média ou fornada de 33.000 tijolos, já leva uma perda de tres mil deixados por impréstaveis no enxugador, fóra a perda proveniente do cozimento, que varia em mais ou menos de mil tijolos.

O fogo é mantido, seguidamente, vinte e quatro horas; para isso fica um homem de vigilância, que o mantém, gastando trinta metros cubicos de lenha, combustível que fica a razão de 145000 o metro, por contrato com os fornecedores.

Os tijolos são vendidos, de bloco, do forno, por 60000 milheiro, actualmente.

A construção, na vasta zona do sertão carioca, é caracterizada pelo que ha de mais primitivo em habitação: rancho, casa de sapê, de sapop, pau a pique e frontal, o que vem reflectir na montagem da olaria, que produz a verdadeira cerâmica da construção e tornou-se uma industria, a mais rudimentar que se pode imaginar, apesar do resultado ser o mesmo, quanto ao fabrico do tijolo, naturalmente menos lucrativo em relação ás de montagem moderna.

Os oleiros da Pavuna tiram a terra argilosa do proprio terreno escolhido para a olaria; a melhor qualidade empregam no fabrico da longa de barro, e a de qualidade inferior no tijolo.

No fabrico da telha e do tijolo, o processo passa por cinco fases a saber: extracção da argilla, preparação da pasta, moldagem ou cortagem, secca ou enxugo e a queima ou cozedura.

A EXTRAÇÃO DA ARGILLA

A argilla provem da decomposição das rochas feldspáticas pelos agentes atmosfericos. Os feldspatos são silicatos duplos de aluminio e metaes alcalinos geralmente crystallizados. A argilla é, pois, silicato de aluminio mais ou menos hydratado. A argilla pura chama-se *caolino* ou *caolin*, formada quasi exclusivamente do silica, alumina e agua. A argilla extracção das barreiras ou terrenos proprios, abrindo-se grandes sulcos a enxada e picareta, como na olaria da Pavuna, que está instalada na vagem.

A argilla assim dessegurada sofre uma selecção: separa-se a gorda da magra; industrialmente tem essas denominações e scientificamente são conhecidas por *argilla plastica* e *argilla figulina*. As primeiras não convêm ao fabrico de tijolo e sim de pote e louça fina, assim como se deve também separar toda parte calcarea que tornaria a pasta favel em baixa temperatura e fenderia o producto no acto de queimar ou cozer. As argillas figulinas, são geralmente coms, menos plasticas que a primeira, contendo calcão e ferro, que lhes communica maior fusibilidade. O producto cozido é mais ou menos vermelho cor de ferro, submetido a uma temperatura elevada, experimenta um principio de fusão, usando-se assim para a fabricação do tijolo.

Falta a selecção das argillas, dispõe-se em camadas formando os lotes, num terreno para esse fim preparado. Para os productos que devem receber agua, taes como telhas, deve ser maior a percentagem de argilla gorda e para os que não se expõem á agua como tijolos e ladrilhos, deve ser maior a percentagem de argillas magras. A lotação da argilla muito gorda pôde fazer-se com areia fina. Feita a lotação em camada, deixa-se a argilla assim preparada á acção do tempo durante longo prazo; é o que se denomina na technologia industrial *curing* ou *apodrecer* o barro.

As chuvas caem sobre a argilla lavando as impurezas da mesma; quando não ha tempo para curtir desse modo, faz-se por meio de irrigações com agua em abundancia depois do ter aberto á broca varios furos nas camadas; desse modo arrastam-se as impurezas, de uma maneira completa, dos calcareos, dos peritos e outros compostos sulfureos que se decompõem na cozedura, produzindo fendas no producto. Só depois de bem curtida a argilla é que se deve preparar a pasta, para um bom resultado do producto desejado.

PREPARAÇÃO DAS PASTAS

Curtido o barro ou argilla, trata-se de transformal-o em pasta para o fabrico, misturando-se bem as lotes e amassando para tornal-a pasta homogenea.

Quando a produção é em pequena escala a amassadura faz-se por meio do pisca, como se procedeu a uva no fabrico do vinho, em Portugal. Os oleiros descalços vão calcando a argilla e, de vez em quando, removendo-a ou tragando a enxada. Se a argilla está secca, vai-se juntando agua necessaria para ad-



Enxugador ou leira dos tijolos — Pavuna

quirir a plasticidade propria ao producto desejado; se tiver agua de mais, junta-se a argilla secca necessaria para adquirir o ponto. Assim se procede tambem por meio de machinismo importado, o *aparelho Clayton*, cujo amassador é de ferro, representado por um cilindro aberto na parte superior, tendo ao centro um eixo vertical, que se communica superiormente com a engrenagem de transmissão munido de espiraes, navilhas e varredoras (pás), na sua parte interna. O cilindro tem duas aberturas: uma, ao meio, que se fecha com um postigo, servindo para proceder á limpeza das navilhas e varredoras, sem ser preciso desmontar o transmissor; a outra na parte inferior chamada *biquilha*, fechada por uma corrediça, por onde sai a pasta misturada, expellida por meio de pás (varredoras) em forma de helice, ligada ao eixo vertical. Facil é pois a comprehensão da acção mechanica: a pasta entra pela parte superior do cilindro, vai comprimi-do pelas espiraes, presas ao eixo, que girando obriga a pasta a passar pelas navilhas; ao chegar ás helices varredoras, é expellida para abertura (biquilha), por onde sai prompta, em uma bicoia, a qual determina já a altura e o comprimento do tijolo; e com o nome de *flita*, passa sobre um rolo de

madeira (cilindro) que a conduz á mesa metallica denominada *cortadeira*. O funcionamento do machinismo é movido por uma viga de madeira de sete e meio metros, de comprimento que em movimento circular faz funcionar o eixo do cilindro. A viga, encaixada sobre a cabeça do eixo central, equilibra-se por um peso (ferro ou pedra) do lado mais curto, como outro maior, que recebe a tracção animal, isto é, uma parelha de burros, presos pelos respectivos balancins, que por sua vez são ligados ao balancim mestre.

Pondo-se em movimento os animaes fazem o percurso de um circulo, movimentando continuamente a amassadeira; a esse aparelho baptisam de *Maramba*, mal empregado, pois a viga em equilibrio é que deveria receber essa denominação; os animaes chamam burros da maramba.

MOLDAGEM OU CORTAGEM

A forma do tijolo pode se fazer manualmente ou á machina; a mão, muito adoptada em nosso paiz, nas pequenas olarias, faz-se em moldes de madeira, consistindo em calças rectangulares sem fundo, nem tampa, reforçadas com ferro e tendo, interiormente, a ca-

pacidade que deve ter o tijolo; isto é para o tijolo massico (*tijolo burro*); para os furados ha mais uma machos moveis que se tiram para extrair depois o tijolo do molde.

O oleiro moldador trabalha junto a uma mesa, tendo perto a pasta já preparada de que faz uma bola, batendo com as mãos; depois de assentar o molde sobre a mesa, previamente polvilhada de areia fina para a argilla não adherir, assim como o molde, atrai com a bola de barro dentro do molde, comprimindo-a com força para lhe tomar bem o feito e ficar o tijolo bem compacto; por fim, passa a uma régua de madeira ou ferro ao longo da parte superior do molde para alisar a face do tijolo, fazendo este trabalho em uma e outra face, especialemente nos furados para ficar o molde bem cheio. O oleiro transporta no proprio molde os tijolos para o terreiro em pleno ar livre, nivelado e coberto por uma camada de areia.

Denomina-se *secadouro* ou *enxugadouro* o terreiro em que o oleiro vai dispondo em linhas os tijolos cahidos do molde; para isso dá-lhe uma pancada secca, que obriga a sair o tijolo sem se deformar; o moldador pode alinhar os tijolos sobre uma padiola que

depois de cheia é transportada para o secadouro.

Esses moldes já estão muito abandonados pois, ao sair a pasta da biquilha da Maramba em forma de flita, com duas dimensões do tijolo (altura e comprimento) recebe a terceira (largura) sobre a mesa metallica, que ao compõe de uma régua de madeira, que entra em funcção, logo que a flita chega ao ponto maximo da mesa, sendo seccionada por um arame, collocado entre a biquilha e a mesa; nesse momento, o oleiro levanta uma alavanca que impulsiona a régua verticalmente ao palmo da massa e faz avançar a massa passando por sete fios de arame, verticalmente fixos, os quaes seccionam a flita em seis paralelepípedos, levando-os ao taboleiro de madeira; onde recebem uma camada de areia; a esse pequeno machinismo chamam, não de moldes, mas sim *cortadeira*.

O trabalho nas olarias é feito por grupos de quatro oleiros, um encarregado de reparar as pastas; dois da moldagem e um terceiro transporta os tijolos para o enxugadouro, isto quanto ao serviço manual. Mas, quando é feito por maramba, um guia a parelha de burros, outro secciona os tijolos na cortadeira e dois conduzem os taboleiros ao secadouro.



A cortadeira e o mestre — Pavuna



Cobertura de sapê para a futura casa do oleiro — Pavuna

MARACATÚ

Das notas de viagem de Heikel Tavares

A raça brasileira formou-se do caldeamento destes tres elementos: o portuguez degredado, o negro escravizado e o indio perseguido. Por consequencia, as caracteristicas raciaes são a revolta surda, o tedio e a nostalgia. Todos os meios de manifestação collectiva denunciam uma indole formada desses elementos.

A musica é triste, dolente, cheia de saudade... As danças são rythmos barbaros, estylizadas por uma forma rustica e descriptivas por força de uma intuição aguçada pelo sofrimento incoñtado.

As tres raças, condemnadas a uma tortura inexplicavel, uniram-se para uma defesa contra o inimigo commum. Essa defesa, porém, consistia em desabafos que, se para os indios e os escravos deviam ter um caracter mystico-religioso, para os brancos se resumiram na opposição pela satyra. Dahi a mistura das linguas brasileiras com as africanas e a portugueza, observada no nosso "folk-lore".

Dahi a mistura dos rythmos selvagens, das cadencias negras e das danças lusas, observadas nas danças primitivas do Brasil.

Surgiram, assim, o "côco", a "chegança", o "reisado", o "pastoril", o "quilombo" e o "maracatú". O "maracatú", que é uma dança meio guer-

reira e meio selvagem, appareceu em Pernambuco na época em que os jesuitas deram por terminada, naquella região, a missão da catechese.

O christianismo, ainda mal comprehendido, era praticado sem o completo desprezo dos ritos e cerimoniaes das religiões barbaras. Dessa confu-

são é que nasceu o "maracatú", que nada mais é do que o cerimonial religioso para a coroação do rei negro. Cada nação escolhia o seu rei.

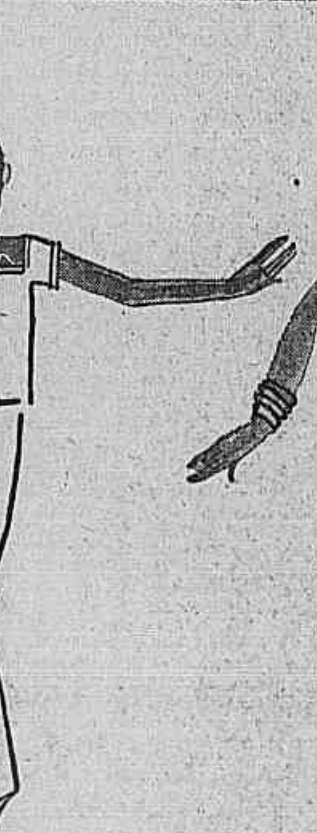
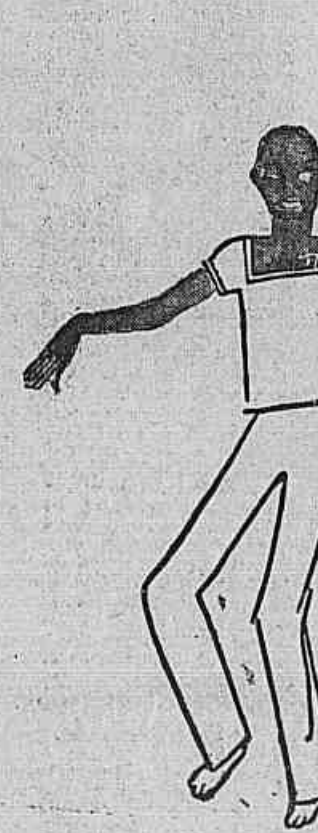
A solennidade era toda feita durante as danças de "maracatú", em cujo desenvolvimento estavam previstas todas as cerimoniaes proprias do acto. Os vice-reis reconheciam os chefes de nações, aos quaes os maiores dirigiam uma petição solicitando não só a approvação da escolha, como permissão para a cerimonia da coroação.

Despachados todos os papéis, vinha á corte o rei negro e os principaes vassallos, sendo realizada a cerimonia da coroação no pateo da capella da Lampadoza, onde dançavam o "maracatú" em presença do vice-rei e de sua corte.

Todas as nações realizavam identica cerimonia. Eram ellas: "Cabinda velha", "Porto Rico", "Leão Coroado" e outras.

Dahi por diante, em todos os actos importantes realizavam-se as danças de "maracatú".

Acocorados em volta do



terreiro, os tocadores de "ingonos", "tabaques" e "tamborins" davam o rythmo, que era de uma variedade extraordinaria, acompanhando as diversas phases da dança, perfectamente synchronizadas com as attitudes. Os canticos, "puxados" por um "tirador" e acompanhados por um coro de vozes mixtas, eram allusivos a cada phase de cerimonia e marcados, no inicio, pela attitude descriptiva.

Para começar, a "animadora" fazia o gesto de "chamamento" para os tocadores dos instrumentos de percussão. E continuava como que alimentando o "fogo" do rythmo, que era interrompido pelos gestos da "animadora", em todas as mudanças. Seguiu-se a attitude do "arrependimento", que queria significar o voto de lealdade e vassallagem ao rei. Em seguida, sempre com os canticos appropriados, caíam todos na attitude de "entrega do corpo" ao poderio do rei, attitude que repetiam dentro das evoluções, abrindo os braços, como para mostrar completa desistencia de defesa pessoal contra o rei.

Entre uma phase e outra, havia uma evolução adequada a manifestações de alegria, jubilo e entusiasmo.

Por fim, com um longo preparo de evoluções as mais complicadas da coreographia primitiva, caíam todos em attitude de saudação, levantando o braço esquerdo e baixando, em sentido contrario, o direito, para depois baixar o corpo numa flexão até ao chão do terreiro, que é beijado em toda a extensão do caminho a percorrer pelo rei negro.

Para começar, a "anima-

TORACY CAMARGO.

Sacção Infantil

PROBLEMA "QUATRO"

(Composição e desenho de Alaydo e Heloisa Tr)

PICAM COMM-60

DISCANDO Bem disco de sambas correctos, agradáveis e movimentados.

	29	30	
31		52	
			33

(31220)

A CASINHA

(R. Blachmar)

D. Sidonia apagou a vela e

37	38	<i>387 e 388</i>
36		
37		

Em pouco tempo, em meses, se operou essa transformação, que

nte	Horizontes, 1 — Paço bu- do, 5 — Submisso, docli, 6 — Azeitona, fruta de oliveira, 7 — Pomelo epico, 8 — Arigo, 10 — Bale, 11 — Atmosfera, 12 — Base, 14 — Atmosfera, 15 — Verbo dos namorados, 17 — Cama, 18 — Ovario, 19 — Lima, 22 — Camada, 20 — Ovario Lima, 22 — Camada, 24 — Líquido Cincento, 25 — Camada, 26 — musical, 80 — Cortar com aca- 31 — Mãe do pai, 32 — Bovino.	Azedo, 3 — Estão com vici- 4 — Interjeção, 5 — Comp- xão, 8 — Gentil, 9 — Cura (ve- 10 — Interjeção, 11 — P Trabalho de relevo armen- feito na mão, Trabalho, 13 — sal, 14 — Número, 17 — Cama, 18 — Camada, 19 — P mido, 22 — Cincento, 23 — C muldo, 24 — Camada, 25 — C 26 — Camada, 27 — Camada 27 — Epoca, 28 — Rulm, 29 — Perebi com os olhos (inves-
-----	---	---

E assim entregou-se a direcção do Conservatorio a Felix Wein-

UMA CASA PRÓPRIA

las e trazendo movimento magnifico.

programas, com apuro tal de interpretação que Salazar an-

INSTRUMENTO

**A. CIA. AMERICANA TERRITORIAL
E CONSTRUCTORA LTDA.**

Constrói a longo prazo em qualquer local na zona urbana como: Copacabana, Ipanema, Botafogo, Laranjeiras, Tijuca, Andaraí, Leblon, Villa Isabel, etc.

Pelo mesmo preço que a dinheiro e com o título de propriedade na posse do próprio cliente

creveu (para piano e violino e para flauta e harpa), esta forma um típico da última época do autor, um momento

**OFERECENDO ASSIM A MÁXIMA GARANTIA,
E SEM COMISSÃO DE ESPÉCIE ALGUMA**

Por estarmos especialmente aparelhados NOSSOS PREÇOS SÃO MODICOS E OS ACABAMENTOS DE NOSSAS OBRAS SÃO DE PRIMEIRA ORDEM — Não temos tipo "Standard", estudamos especialmente, quando necessário, sem compromisso nem despesa, alguma para o cliente

Compramos terrenos em Copacabana, Laranjeiras e Botafogo.

leva para dois segundos atrás, os tempos do gracioso Couperin. Mas como Sonata o critério debuenva é bastante? Pade

[illegible]

Spohr, cantada pela primeira vez em 1816, em Praga.

12 - Maria Isabel de Azeite, 6 - Anna Isabel Lopes, 7 - Maria Teresa Duarte (Barra-B. Rio) 8 - Wanda de Aguiar, 9 - Maria Helena, 10 - Sebastião Azevedo, 11 - Seb. 12 - Jaymeline da Tinoco, (Macacahé) 13 - Almir Nogueira, 14 - Almiria Nogueira, 15 - Mariantia, 16 - Sirlene, 17 - Gladys, 18 - reira, 19 - Helio Bravo, 20 - Gustavo G. Pinhas, (Todos tres de

chos de Canto Gregoriano; — Peças de Palestrina; — Oratio Jephthae de Carls-
sini; — 1 Symphonia da Tristezza de

Trifanjo Moraes) 19 — Maria G.
Cymreiros Guedes, 20 — Dinah
Silva (Vitoria) 21 — Maria
da Costa, 22 — Ariadne Ribeiro,
23 — Luiza V. Bonecker, 24 — Dar-
cy B. da Costa, 25 — Cleber Bo-
necker, 26 — Wagner Bonecker,
27 — Alice Esteves Antunes,
28 — Andrada, 29 — Euallia F. Reis,
30 — Helia B. Guimarães (Cam-
poun) 31 — Henrique Silva, 32 —
Yara de F. Oliveira,
33 — F. Barão 34 — Helio Aguiar

que me coube merecidamente
a honra de ser o primeiro a
XAGONO

Horizontes: 1 — Clécio,
Teu, 4 — MA,
Alcântara, 8 — Pal, 10 — Tam-
— Avesno, 14 — Mlo, 18 — O,
18 — Ocamun, 19 — T. O. M.,
20 — Ao, 23 — Neta, 24 — B.,
25 — I, 27 — Sadoap,
28 — Vertentes: 1 — Colômbia,
Luz, 3 — Tampa, 6 — Cravo,

Rio de Janeiro é dez vezes maior que Brasília e está vinte vezes mais atrasado

Carvalho, 34 — Gizella Constantin, 36 — Neusa da Silva Dunley, 36 — Vitorio Villani, 37 — Nelson Vianna de Aguiar, 38 — Maria Vianna de Abreu, 39 — José Eduardo Junqueira, 40 — Fernanda Lopes de Almeida, 41 — Lygia Lacerda Teixeira, 42 — Luis de Almeida, 43 — Elmo de Aguiar Garatão, 44 — Eriberto Menegu Barreto, 45 — Maria Eliana Campista e Glória Campista (Com esse nome, a atriz já se apresentou no Rio de Janeiro, em 1934, sob o nome de Glória Campista, e em 1935, sob o nome de Glória Campista e Glória Campista).

COLUMBIA

carapá tem completo. "Impulsivo e
desconfiado, não se dá ao trabalho de
netinhas). 46 — Alda Cesar, 47 —
Roberto M. L. P., 48 — Ruth Ren-
dy, 49 — Yolanda de Figueiredo
50 — Humberto J. Medeiros, 51 —
Duarte Monteiro, 52 — Maria
Duarte Monteiro, 53 — Maria The-
resa da Rocha Lello, 54 — Carlos
Frederico Peixoto, 55 — Sydney
Ferra (do Rio), 56 — Maria An-
tonia R. da Silva, 57 —
Bessa, 58 — Waldi Bessa, 59 —

dificuldade em manter o equilíbrio,
destacando-se ao centro o
xagano", com bello colorido
bem se parece com uma bella
cristalina, com as suas pedras,
aguas meritos, os netinhos.
Aristeu Duarte Monteiro, M.
Isabel de Atilde, Maria P.
Guimarães, bella cristina h
colorado amarrado com o
lugar Silva, Lucilla Vianne
Abreu, Yolanda de Figuei
Gelsa Duarte Monteiro, A.

Recordações de um passado (samba com seis canções, era commandada pelo segundo tenente Joaquim

(21) Maria T. Pass Leme, 60 — Edyr Sayão, 61 — América Pimenta Gomes, 62 — José Carlos Salomão, 63 — André Lins, 64 — Maria Telma, 64 — Zily Terra Lopes, 65 — Antonio José Caetano da Silva Netto (O vóvô não pôde declarar a sua charada) — 66 — André Lins, 66 — Maria Telma, 66 — 67 — Lúcia F. de S. Lima, 68 — Ondina de Vasconcelos, 69 — Carmen Valente Camilho, 70 — Celso da Silva, 70 — 71 — Maria Telma, 71 — 72 — Maria Telma, 72 — 73 — Maria Telma, 73 — 74 — Maria Telma, 74 — 75 — Maria Telma, 75 — 76 — Maria Telma, 76 — 77 — Maria Telma, 77 — 78 — Maria Telma, 78 — 79 — Maria Telma, 79 — 80 — Maria Telma, 80 — 81 — Maria Telma, 81 — 82 — Maria Telma, 82 — 83 — Maria Telma, 83 — 84 — Maria Telma, 84 — 85 — Maria Telma, 85 — 86 — Maria Telma, 86 — 87 — Maria Telma, 87 — 88 — Maria Telma, 88 — 89 — Maria Telma, 89 — 90 — Maria Telma, 90 — 91 — Maria Telma, 91 — 92 — Maria Telma, 92 — 93 — Maria Telma, 93 — 94 — Maria Telma, 94 — 95 — Maria Telma, 95 — 96 — Maria Telma, 96 — 97 — Maria Telma, 97 — 98 — Maria Telma, 98 — 99 — Maria Telma, 99 — 100 — Maria Telma, 100 — 101 — Maria Telma, 101 — 102 — Maria Telma, 102 — 103 — Maria Telma, 103 — 104 — Maria Telma, 104 — 105 — Maria Telma, 105 — 106 — Maria Telma, 106 — 107 — Maria Telma, 107 — 108 — Maria Telma, 108 — 109 — Maria Telma, 109 — 110 — Maria Telma, 110 — 111 — Maria Telma, 111 — 112 — Maria Telma, 112 — 113 — Maria Telma, 113 — 114 — Maria Telma, 114 — 115 — Maria Telma, 115 — 116 — Maria Telma, 116 — 117 — Maria Telma, 117 — 118 — Maria Telma, 118 — 119 — Maria Telma, 119 — 120 — Maria Telma, 120 — 121 — Maria Telma, 121 — 122 — Maria Telma, 122 — 123 — Maria Telma, 123 — 124 — Maria Telma, 124 — 125 — Maria Telma, 125 — 126 — Maria Telma, 126 — 127 — Maria Telma, 127 — 128 — Maria Telma, 128 — 129 — Maria Telma, 129 — 130 — Maria Telma, 130 — 131 — Maria Telma, 131 — 132 — Maria Telma, 132 — 133 — Maria Telma, 133 — 134 — Maria Telma, 134 — 135 — Maria Telma, 135 — 136 — Maria Telma, 136 — 137 — Maria Telma, 137 — 138 — Maria Telma, 138 — 139 — Maria Telma, 139 — 140 — Maria Telma, 140 — 141 — Maria Telma, 141 — 142 — Maria Telma, 142 — 143 — Maria Telma, 143 — 144 — Maria Telma, 144 — 145 — Maria Telma, 145 — 146 — Maria Telma, 146 — 147 — Maria Telma, 147 — 148 — Maria Telma, 148 — 149 — Maria Telma, 149 — 150 — Maria Telma, 150 — 151 — Maria Telma, 151 — 152 — Maria Telma, 152 — 153 — Maria Telma, 153 — 154 — Maria Telma, 154 — 155 — Maria Telma, 155 — 156 — Maria Telma, 156 — 157 — Maria Telma, 157 — 158 — Maria Telma, 158 — 159 — Maria Telma, 159 — 160 — Maria Telma, 160 — 161 — Maria Telma, 161 — 162 — Maria Telma, 162 — 163 — Maria Telma, 163 — 164 — Maria Telma, 164 — 165 — Maria Telma, 165 — 166 — Maria Telma, 166 — 167 — Maria Telma, 167 — 168 — Maria Telma, 168 — 169 — Maria Telma, 169 — 170 — Maria Telma, 170 — 171 — Maria Telma, 171 — 172 — Maria Telma, 172 — 173 — Maria Telma, 173 — 174 — Maria Telma, 174 — 175 — Maria Telma, 175 — 176 — Maria Telma, 176 — 177 — Maria Telma, 177 — 178 — Maria Telma, 178 — 179 — Maria Telma, 179 — 180 — Maria Telma, 180 — 181 — Maria Telma, 181 — 182 — Maria Telma, 182 — 183 — Maria Telma, 183 — 184 — Maria Telma, 184 — 185 — Maria Telma, 185 — 186 — Maria Telma, 186 — 187 — Maria Telma, 187 — 188 — Maria Telma, 188 — 189 — Maria Telma, 189 — 190 — Maria Telma, 190 — 191 — Maria Telma, 191 — 192 — Maria Telma, 192 — 193 — Maria Telma, 193 — 194 — Maria Telma, 194 — 195 — Maria Telma, 195 — 196 — Maria Telma, 196 — 197 — Maria Telma, 197 — 198 — Maria Telma, 198 — 199 — Maria Telma, 199 — 200 — Maria Telma, 200 — 201 — Maria Telma, 201 — 202 — Maria Telma, 202 — 203 — Maria Telma, 203 — 204 — Maria Telma, 204 — 205 — Maria Telma, 205 — 206 — Maria Telma, 206 — 207 — Maria Telma, 207 — 208 — Maria Telma, 208 — 209 — Maria Telma, 209 — 210 — Maria Telma, 210 — 211 — Maria Telma, 211 — 212 — Maria Telma, 212 — 213 — Maria Telma, 213 — 214 — Maria Telma, 214 — 215 — Maria Telma, 215 — 216 — Maria Telma, 216 — 217 — Maria Telma, 217 — 218 — Maria Telma, 218 — 219 — Maria Telma, 219 — 220 — Maria Telma, 220 — 221 — Maria Telma, 221 — 222 — Maria Telma, 222 — 223 — Maria Telma, 223 — 224 — Maria Telma, 224 — 225 — Maria Telma, 225 — 226 — Maria Telma, 226 — 227 — Maria Telma, 227 — 228 — Maria Telma, 228 — 229 — Maria Telma, 229 — 230 — Maria Telma, 230 — 231 — Maria Telma, 231 — 232 — Maria Telma, 232 — 233 — Maria Telma, 233 — 234 — Maria Telma, 234 — 235 — Maria Telma, 235 — 236 — Maria Telma, 236 — 237 — Maria Telma, 237 — 238 — Maria Telma, 238 — 239 — Maria Telma, 239 — 240 — Maria Telma, 240 — 241 — Maria Telma, 241 — 242 — Maria Telma, 242 — 243 — Maria Telma, 243 — 244 — Maria Telma, 244 — 245 — Maria Telma, 245 — 246 — Maria Telma, 246 — 247 — Maria Telma, 247 — 248 — Maria Telma, 248 — 249 — Maria Telma, 249 — 250 — Maria Telma, 250 — 251 — Maria Telma, 251 — 252 — Maria Telma, 252 — 253 — Maria Telma, 253 — 254 — Maria Telma, 254 — 255 — Maria Telma, 255 — 256 — Maria Telma, 256 — 257 — Maria Telma, 257 — 258 — Maria Telma, 258 — 259 — Maria Telma, 259 — 260 — Maria Telma, 260 — 261 — Maria Telma, 261 — 262 — Maria Telma, 262 — 263 — Maria Telma, 263 — 264 — Maria Telma, 264 — 265 — Maria Telma, 265 — 266 — Maria Telma, 266 — 267 — Maria Telma, 267 — 268 — Maria Telma, 268 — 269 — Maria Telma, 269 — 270 — Maria Telma, 270 — 271 — Maria Telma, 271 — 272 — Maria Telma, 272 — 273 — Maria Telma, 273 — 274 — Maria Telma, 274 — 275 — Maria Telma, 275 — 276 — Maria Telma, 276 — 277 — Maria Telma, 277 — 278 — Maria Telma, 278 — 279 — Maria Telma, 279 — 280 — Maria Telma, 280 — 281 — Maria Telma, 281 — 282 — Maria Telma, 282 — 283 — Maria Telma, 283 — 284 — Maria Telma, 284 — 285 — Maria Telma, 285 — 286 — Maria Telma, 286 — 287 — Maria Telma, 287 — 288 — Maria Telma, 288 — 289 — Maria Telma, 289 — 290 — Maria Telma, 290 — 291 — Maria Telma, 291 — 292 — Maria Telma, 292 — 293 — Maria Telma, 293 — 294 — Maria Telma, 294 — 295 — Maria Telma, 295 — 296 — Maria Telma, 296 — 297 — Maria Telma, 297 — 298 — Maria Telma, 298 — 299 — Maria Telma, 299 — 300 — Maria Telma, 300 — 301 — Maria Telma, 301 — 302 — Maria Telma, 302 — 303 — Maria Telma, 303 — 304 — Maria Telma, 304 — 305 — Maria Telma, 305 — 306 — Maria Telma, 306 — 307 — Maria Telma, 307 — 308 — Maria Telma, 308 — 309 — Maria Telma, 309 — 310 — Maria Telma, 310 — 311 — Maria Telma, 311 — 312 — Maria Telma, 312 — 313 — Maria Telma, 313 — 314 — Maria Telma, 314 — 315 — Maria Telma, 315 — 316 — Maria Telma, 316 — 317 — Maria Telma, 317 — 318 — Maria Telma, 318 — 319 — Maria Telma, 319 — 320 — Maria Telma, 320 — 321 — Maria Telma, 321 — 322 — Maria Telma, 322 — 323 — Maria Telma, 323 — 324 — Maria Telma, 324 — 325 — Maria Telma, 325 — 326 — Maria Telma, 326 — 327 — Maria Telma, 327 — 328 — Maria Telma, 328 — 329 — Maria Telma, 329 — 330 — Maria Telma, 330 — 331 — Maria Telma, 331 — 332 — Maria Telma, 332 — 333 — Maria Telma, 333 — 334 — Maria Telma, 334 — 335 — Maria Telma, 335 — 336 — Maria Telma, 336 — 337 — Maria Telma, 337 — 338 — Maria Telma, 338 — 339 — Maria Telma, 339 — 340 — Maria Telma, 340 — 341 — Maria Telma, 341 — 342 — Maria Telma, 342 — 343 — Maria Telma, 343 — 344 — Maria Telma, 344 — 345 — Maria Telma, 345 — 346 — Maria Telma, 346 — 347 — Maria Telma, 347 — 348 — Maria Telma, 348 — 349 — Maria Telma, 349 — 350 — Maria Telma, 350 — 351 — Maria Telma, 351 — 352 — Maria Telma, 352 — 353 — Maria Telma, 353 — 354 — Maria Telma, 354 — 355 — Maria Telma, 355 — 3

17 de junho, marcha e Demerara, rancheira (João Pereira) — Estudantina. Uma Bonelita, sob o dispendio de uma riqueza de Goyaz", ao manobra no canal, bateu num dos innume-

res, 73 — Lúis G. W. Oliveira, 74 — Rodolpho L. da Rocha, 75 — Hella Raposo, 76 — Milton Pinheiro, 77 — Edson de A. Pinheiro, 78 — Ricardo Dalbro, 79 — Adelman Xistido (E. Rio) 80 — Henry Norbert, 81 — Carlos M. Paula, 82 — Clé Valle, 83 — Helio de Aguiar, 84 — Carlos Victor, 85 — Maria Helena Rocha, 86 — Maria de L. Lessa, 87 —

Dessa problemática, cabe lembrar a das destruições dos amigos, com as seguintes: Aracy César N. Nogueira Rodrigues Pereira, Plínio Ribeiro, Aysion Linsin, (colorado), Oilem Odilonov, (colorado), e o irmão de Aysion Linsin (St. Barbara) Dinah Sano, (E. Santo) Plácido Campos, (E. Santo) Collares da Rocha e H.

de Friesdo e Fernandes) — Orchestra
Typica Fernandes, com canto por C.
de sua tripulação.
Esse contratempo concorreu de

57 - José Facanha Filho (Barra do Pirajó) 85 - Antonio M. Borralho (Cetopelco) 89 - Maria M. Borralho. 90 - Lda Moreira Guimarães. 91 - Aldy Cunha, 92 - Zelia P. Ribeiro, 93 - Rachel Campella, 94 - Honorildo Mello Borralho. 95 - Gaudêncio de Azevedo. 96 - Nágib Jorge Farah, 97 - Lusía A. Azevedo, 98 - Ma-

Virou os olhos, aos quaes somavam lagrimas e pensou: — Se Julio soubesse que eu hei a morar na casinha outróra, estou certa que choraria... Pois elle tambem amava!...

Mary Fisher era uma dessas flores de carne que se cresçam ao sabor ardente dos prazeres. Da vida, ella só comprehendia o luxo, as festas, as emoções intensas e excitadas que somente o dinheiro proporciona. O requinte de civilização, e os seus vãos formalismos, e a propagação continua da existência de mulher elegante.

O male não lhe interessava, havia gente que soffria, ella conhecia a dor. Se havia a quem morria à fome, ella estava habituada aos manjares mais variados. Se havia pobres e miseráveis, ella só conhecia as avaras mãos que os espreavam. E que elle se ignorava, era só se não existisse.

O destino, entretanto, tem

A circular black and white portrait of two women, likely actresses, looking towards the camera. The woman on the left has dark hair and is wearing a dark top. The woman on the right has blonde hair and is wearing a light-colored top.

Amamã, no Palácio-Theatro, o Metro-Goldwyn-Mayer apresenta-nos mais um filin da sua grande "estrelita" Joan Crawford, creatura donitã e intelligentissima, adimã de elegante de primeira ordem, que o publico estima immenso. Pois o filin de amanhã — "Neste Sculo XX" — filin elegante e trepidant

De um velho fidalgo, fillado a vida", que o imperio offe-
mal para aristocracia portugueza, aos seus frequentadores.

Neste film, porem, Billi Boyd parece encabeçando um grupo de interpretes que, elle só, basta para recomendar o film: a sua portadora será Dorothy

Flamengo, proximo aos banhos de mar, rua Fe-
reira Vianna, 29, telephone e agua corrente em todos
os aposentos, apartamentos com banho proprio, orche-
stra diaria. — End. Telegr. REGINA. — Telep. 5-3778
(300)

EM NESTE SEculo XX

[illegible]

UM NOVO ASTRO



Ruth Chatterton, a verdadeira rainha da elegância, a Imperatriz do gosto, volve agora em um filme que tem a história apropriada pa-

"ESPOSA IMPROVISADA"

Film alegre, ornado de boa música e com um toque romântico que lhe empresta um doce encanto, "Eposa Improvisada," está destinada a ser uma produção vitoriosa.

Esta é o proposadamente omitindo um elemento de at-

xito do film, a reaparição de Lily Damita, uma artista internacionalmente consagrada e quem o publico aprecia na sua feição gniata, tão dos moldes parisienses. Com protagonista de se alegre talhio, tecido sobre

assim elle fulga é o mais querido e mais íntimo dos seus amigos. Como se pôde julgar pelo que aqui fica escripto, Robinson em "As mulheres enganam sempre" tem a sua oportunidade, pôr excellentes e brilhantes exemplos.

[illegible]

WEISSMULLER EM "TARAN, O FILHO DAS SELVAS"

gery Shannon — a novame-
lha da Paramount, que cha-
mencantos e de "It" quanto de-
nto — faz o papel de filha de
desses homens de negócios
erry Borsford, que é negociante
um desses políticos infames
e negociistas (William B. Da-
on), acaba matando-se. Peg-
que até allí vivera na opulen-
adorando seu pai, Jura vin-
c. Jura que ha de se assestar
dos segredos daquelles que le-
am o seu pai á morte, para ar-
ar os pelo escandalo! Suco-
porem, que ella ama é o ama-
do do filho do politico influen-
te e Richard Arlen esse papel,
para obter exito nesse seu pla-
de vingança, Peggy faz-se ta-
onista de um grande hotel on-
politico costuma hospedar-se,
da se reúne com o seu bando,
ligações telefonicas ella vai
ndo os dados que preciso, ne-
carios para o escandalo que
armar. Digamos que, agindo
a maneira ella afastu de si o
orado, que tudo faz para re-
quistar o seu amor. Ella não
a accellar a theoria de que elle
onheca o que faz o pai. Está
a presta a ser clareado, quan-
uma serie de acontecimentos
cionantes alteram o curso do
o tramado. Mas a verdade é
tudo acaba bem, de molde a
udar a todos, a permitir que
corações, ainda momentos ha
astros, se relaxem e sintam
zados das boas finaes de ro-
ce.

gery Shannon, como todos sa-

na de uma sequência de comédias matrimoniais engraçadas. Lily reaparece no seu gênero predileto, no papel de amante de um marido desleal, enquanto dos olhos uma sítula gentil que nos encanta, emocionou e nos faz rir constantemente. A seu lado, uma her hindustani, de plástica escultural, Thelma Todd, justifica o seu título de estrela de personagens masculinos do comittem por sua causa, que homens são esses? Charles Ruggles, com credenciais firmes perante todos os públicos, o um portento cómico da galhardia e do sorriso, Roland que não só prolongará a nossa improvisada "o seu mapa" como também "actua" na "Hora Comitiga" e, finalmente, Cary Grant, o novo sál-

da Paramount que, num papel secundário, nos deixa bem antevendo as suas possibilidades artísticas.

CINCO ESTREAS ESPLÊNDIDAS

AMANHÃ NO EL DORADO

O El Dorado mudará integralmente de programma amanhã, apresentando cinco numeros novos, cada qual optimo no seu genero, o que irão fazer um espectáculo magnifico, como a sua costumam fazer todas as variedades contractadas por aquella elegante cine theatro.

As estreás de amanhã serão: papas e vovs americanos em elegantes damas e espatados; "Miss Iria", admirável de-
ta aerea, em ariscoladissimos balho; "Togo Boby", com sua trupe de cães austeros que representam a excitação meros de atracção com halidade humana; "Troupe P. Thurus", composta de equilibristas, sapateadores, acrobatas e freixas, e "The Great American Applaudido" excentrico patrio que centrará esta vinda sensacionalmente esperada.

Estes cinco numeros apresentados amanhã no El Dorado programam magnifico que o leitor não devião deixar assistir.

Livraria Alves

livros collegiaes e academicos.
RUA DO OUVIDOR, 166

Optimo sobrado

Aluga-se o esplendido primeiro sobrado da Praça Tiradentes, n. 83, com magnificas accommodações. Muito arejado e fresco. Trata-se na loja (30994).

lacio com tanto sucesso exibido ha duas semanas: "Gigantes do Céu". Essa producao da Metro-Goldwyn-Mayer e qualquer coisa excepcional que os "fans" precisam não perder, ja por ser o mais sensacional dos trabalhos de Wallace Beery e Clark Gable.



O Gloria terá em cartaz, amanhã, para alegria dos "fans" do imenso Wallace Beery e do já popular Clark Gable esse film de proporções invulgares que o Pa-

**"FORASTEIROS EM HOL-
LWOOD" COM SIDNEY
MURRAY**

Depois de terem passado pelo
tempestades de Paris, da Escócia
e da Atlântica City, e pela mata
da África, nos primeiros filmes
"Forasteiros", entraram no publi-
co com as suas histórias de ave-
nturas, Sidney e Murray, apre-
sentando suas melhores coreografias pa-
ra o público de Hollywood.

Imagem — Cohen e Kelly, neta e neto, são dos principais papéis de filmes proprietários da indústria cinematográfica. A vida monótona da família dos dois, a solidão dentro da família, repentinamente quebrada, quando a filha Kelly é chamada a Hollywood para ser artista de cinema. O sucesso sorri à família Kelly em Hollywood. Os Cohens seguem para Los Angeles, dispostos a participarem na ampla fortuna e fama dos Xellys. Mas, sem esperarem, os Xellys são rapidamente lançados de sua alta posição social, quando os filmes falados revolucionam a indústria cinematográfica e a prosperidade e riqueza agora cabe nas mãos dos Cohens. Assim esta nova era.

Alfajores, por June Clyde, Norma
Foguer, Emma Dunn, Ester H
ward, Doroty, Edwin Maxwe
Luis Alberni, e Robert Craig,

UNIVERSAL PICTURE
DO BRASIL S. A.

Comunica aos amantes de boas li
turas que facilmente podem adquirir
dos mais brilhantes livros de Edm
Poe, "Os assassinatos da rua Mo
gue", enviando 14000, em sellos po
Luzia Postal 1204 - Rio de

"ESPOSA IMPROVISADA"



Roland Young e Lily Damita em "Esposa Improvisada" da Paramount

Film alegre, ornado de boa música e com um toque romântico que lhe empresta um doce encanto, "Esposa Improvisada" está destinada a ser uma produção vitoriosa.

Estamos propositadamente omitindo um elemento de at-

xito do film, a reaparição de Lily Damita, uma artista internacionalmente consagrada e quem o publico aprecia na sua feição guila,ão dos moitos parisenses. Com protagonista de se alegre talikio, tecido sobre

na de uma sequência de comédias matrimoniais engraçadas. Lily reaparece no seu gênero predileto, no papel de amante de um homem de bem, enquanto dos olhos uma sítula gentil que nos encanta, emocionou e nos faz rir constantemente. A seu lado, uma her Indiana, de plástica escultural, Thelma Todd, justifica o seu título de "a mais bela das mulheres".

As personagens masculinas do comittem por sua causa, que homens são esses? Char. Ruggles, com credenciais firmes perante todos os públicos, o um portento cómico da galhardia e do sorriso, Roland que não só prolongará a nossa improvisada "o seu mapa do mundo" actualizado "a Hora Comitig", e finalmente, Cary Grant, o novo sál

da Paramount que, num papel secundário, nos deixa bem antever as suas possibilidades artísticas.

CINCO ESTREAS ESPLÊNDIDAS

AMANHÃ NO EL DORADO

O El Dorado mudará integralmente de programma amanhã, apresentando cinco numeros novos, cada qual optimo no seu genero, o que irão fazer um espectáculo magnifico, como a costumeira fazer todas as variedades contractadas por aquella elegante cine theatro.

As estreás de amanhã serão: papas e vices americanos em elegantes danças e espatados; "Miss Iria", admirável de

a aerea, em ariscoladissimos balhos; "Togo Boby", com sua trupe de cães austeros que representam a excitação meros de atracção com halidade humana; "Troupe P. Thurus", composta de equilibristas, sapateadores, acrobatas; e finalmente, o mais novo e mais applaudido excentrico patrio que centrará esta vinda sensacionalmente esperada.

Estes cinco numeros apresentados amanhã no El Dorado programam magnifico que o leitor não devião deixar assistir.

Livraria Alves

Livros collegiaes e academicos.
RUA DO OUVIDOR, 166

Livraria Alves
Livros collegiaes e academicos.
RUA DO OUVIDOR, 166
(590)